

CINÉMA ALLEMAND 2019

SÉANCES SCOLAIRES AU CINÉMA DIAGONAL

Du lundi 23 septembre 2019 aux vacances de la Toussaint
En partenariat avec La Maison de Heidelberg et le Goethe Institut
dans le cadre de la Semaine Allemande 2019

LES FILMS À LA DEMANDE

- > **CM1** : **Timm Thaler** de Andreas Dresen
- > **5^{ème}** : **Who I Am** de Baran bo Odar
- > **4^{ème}** : **Le Vent de la liberté** de Michael Bully Herbig
- > **2^{nde}** : **L'Œuvre sans auteur** de Florian Henckel von Donnersmarck

CONTACTS ET TARIFS

Séances scolaires en matinée, pour un minimum de 40 élèves

Pour Timm Thaler et Who I Am :
Tarif unique à 3.7€



Pour les autres films :

De 41 à 80 élèves	4.20 €
De 81 à 100 élèves	3.40 €
A partir de 100 élèves	3.10 €

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Anaïs Labit

04 67 58 89 47

a.labit@cinediagonal.com



À partir du CM1

Timm Thaler (*Timm Thaler oder das verkaufte Lachen*) de Andreas Dresen
Allemagne, 2016, 1h42, avec Arved Frieze, Justus von Dohnányi, Axel Prahl...

Berlin, 1920 : le jeune Timm Thaler a un don hors du commun : il a un rire irrésistible. Où qu'il aille, il sème l'hilarité. Lorsque le Baron Elbaid le rencontre, il réalise le pouvoir potentiel d'un tel don et pousse Timm à accepter son pacte diabolique : vendre son rire contre la chance aux jeux. Timm pense ainsi améliorer le sort de sa pauvre famille. Pourtant il réalise bientôt que sans son rire, c'est sa joie de vivre et bientôt ses amis qu'il perd...

Dossiers pédagogiques :

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf180/timm-thaler1.pdf>

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf179/filmheft-vision-kino1.pdf>

Tarif unique à 3.7€

À partir de la 5^{ème}

Who I am (*Who I Am – Kein System Ist Sicher*) de Baran bo Odar
Allemagne, 2014, 1h46, avec Tom Schilling, Elyas M'Barek, Wotan Wilke Möhring...

Benjamin est un moins que rien. Ceci change lorsqu'il rencontre le charismatique Max. Tout les oppose, mais ils partagent un centre d'intérêt : le hacking. Avec les amis de, ils forment un groupe hacker subversif nommé CLAY. CLAY est provoquant avec des hacks hilarants et représente l'évolution de toute une génération. Pour la première fois de sa vie, Benjamin a enfin un sentiment d'appartenance, et devient même attirant aux yeux de Marie. Ce qui fut drôle tourne au drame lorsque Benjamin et CLAY sont les sujets d'investigations du Service Secret Allemand et Europol. Avec Hanne Lindberg, l'investigatrice principale d'Europol sur leurs traces, Benjamin commence à réaliser qu'il n'est plus un exclu, mais le hacker le plus recherché au monde.



Dossier pédagogique : <https://www.goethe.de/resources/files/pdf181/who-am-i-didaktisierunga2b1b2goetheinstitutfrankreich1.pdf>

Tarif unique à 3.7€

À partir de la 4^{ème}

Le Vent de la liberté (*Ballon*) de Michael Bully Herbig
Allemagne, 2018, 2h06, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross...



1979. En pleine guerre froide, deux familles d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : fuir l'Allemagne de l'Est dans un ballon à air chaud ! Après des mois de travail dans l'ombre, en pleine nuit, les quatre adultes et les quatre enfants décollent d'une clairière et survolent la frontière

entre la RDA et la RFA. 28 minutes et 18 kilomètres plus tard, ils atterrissent dans un champ près de la ville bavaroise de Naila. Un fait divers au retentissement incroyable à l'époque !

Les années passent, et en 2011, après être entré dans les annales du cinéma avec *Qui peut sauver le Far West ?* (2001) et *Space Movie : la menace fantôme* (2004), entre autres comédies à succès, l'Académie allemande du cinéma encourage Michael Bully Herbig à s'intéresser à un genre autre que la comédie. Récit d'une histoire vraie, *Le Vent de la liberté* dresse le portrait de ces deux familles ordinaires auxquelles tout le monde peut s'identifier. Le film se fait le témoin d'une époque où la délation et la peur étaient la norme et place son spectateur aux premières loges de leur terrible aventure. Poignant.

Dossiers pédagogiques :

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf180/ballon-didaktisierung1.pdf>

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf179/dossier-ralis-par-le-distributeur-du-film1.pdf>



À partir de la 2^{nde}

L'Œuvre sans auteur (*Werk ohne Autor*) – Parties 1 et 2 de Florian Henckel von Donnersmarck
Allemagne, 2019, 3h10, avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer...

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite une exposition organisée par le régime nazi et découvre sa vocation de peintre. Dix ans plus tard, étudiant aux Beaux-arts en RDA, Kurt peine à s'adapter aux diktats du réalisme socialiste. Tandis qu'il tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, médecin influent, est lié au Régime par un terrible passé. Épris d'amour et avides de liberté, les deux jeunes gens décident alors de passer à l'Ouest. Le réalisateur de *La Vie des autres* (2007) signe ici un film digne des plus belles œuvres du romantisme allemand. Le contexte politique ajoute une urgence et une horreur à l'histoire d'amour qui se tisse et propose un jeu de regard sur la question de la liberté du créateur dans un régime politique violent. Côté casting, Paula Beer qu'on avait adorée dans le film de François Ozon, *Frantz*, déploie sa grâce et son talent d'actrice dans ce très beau film.

Dossier pédagogique :

http://diaphana.fr/wp-content/uploads/2019/04/oeuvre-sans-auteur_dossier-pedagogique-1.pdf