

Journée d'Études | 12 Octobre 2023

LA MÉMOIRE URBAINE EN EUROPE : UN MONTAGE DES VILLES

Site St Charles, salle des colloques 1

Matin : Des écritures symphoniques de la ville
Après-midi : Les périodes de transition en Europe :
des symphonies mémorielles ?



Organisée par :
Pietsie Feenstra et Diane Barbe
en collaboration avec Nadine Gruner.
Plus d'info sur le site de RIRRA 21 (agenda).



MAISON DE
HEIDELBERG
CENTRE CULTUREL ALLEMAND
à MONTPELLIER



JOURNÉE D'ÉTUDES

LA MÉMOIRE URBAINE EN EUROPE : UN MONTAGE DES VILLES

Le jeudi 12 Octobre 2023

Université Paul Valéry Montpellier 3, Site St Charles,
Salles des colloques 1

Organisée par Pietsie Feenstra, Professeure des universités de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et Diane Barbe, Docteure en Études cinématographiques, enseignante à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, chercheuse associée à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et au Centre Marc Bloch à Berlin. Avec la collaboration de Nadine Gruner, Directrice de la Maison Heidelberg à Montpellier.

Cette Journée d'Études du 12 Octobre 2023 se propose, à l'échelle de l'espace européen, de prolonger la réflexion sur la ville filmée en entrecroisant les deux axes discutés dans les manifestations déjà organisées dans l'axe 3, dirigé par Pietsie Feenstra : « La mémoire des lieux et les écritures cinématographiques de l'Histoire », du programme de recherche : « Ecrans, mémoires et espaces transtoirs » du laboratoire de recherche RIRRA 21.

Elle s'insère ainsi dans la continuité de plusieurs manifestations déjà organisées sur la ville :

en 2018, la Journée d'Études « Berlin et la performativité de la mémoire » et en 2021, le colloque « Géopolitique et ville : Image(s) et son(s) » qui a été organisé à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 par Pietsie Feenstra (RIRRA 21), en collaboration avec l'université de Cadix, avec Jordi Macarro Fernández de l'Université de Lille et Jezabel Gutierrez de l'Université de Dijon. Les formes sonores étaient mises en relation avec les images urbaines pour creuser des lectures géopolitiques.

Cette nouvelle Journée d'Études du 12 Octobre 2023

propose, tout en entrecroisant les deux axes discutés dans les manifestations déjà organisées, de s'emparer d'un nouvel objet: le genre des symphonies urbaines. Nous souhaitons en effet mettre au cœur du propos le caractère symphonique de certains portraits de ville, tant dans leurs formes visuelles et sonores que dans le propos qu'ils donnent à voir sur l'espace urbain. Il ne s'agira pas de s'attarder sur les films du genre des années 20 et 30, mais plutôt de s'intéresser à la manière dont ces derniers ont marqué les représentations filmées de la ville et sont une source d'inspiration.

Nous proposons ainsi d'interroger des exemples dans les décennies suivantes, en questionnant la pérennité du genre, ses réappropriations, ses réinventions : nous nous intéressons aux lieux filmés, aux formes sonores intégrées (chanson, musique, voix), pour faire des analyses en lien avec une lecture du contexte historique et politique dans l'espace européen.

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

PROGRAMME

→ **MATINÉE 9H - 11H00** DES ÉCRITURES SYMPHONIQUES DE LA VILLE

9H00 Accueil des participants

9H15 Présentation de la Journée

Modératrice :

Pietsie Feenstra, Professeure des universités

9H30 - 10H15 Diane Barbe, chercheuse, enseignante
à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

**« Un siècle de symphonies urbaines à l'écran :
évolutions, appropriations et réinventions du genre »**

10H15 - 10H30 Discussion

10H30 - 11H00 Camille Gendrault, MCF, en Cinéma
et audiovisuel à l'Université Bordeaux-Montaigne

**« Le film au rythme de la ville globale : vers une
symphonie des hyper-lieux (autour de *Bird People*,
Pascale Ferran, 2014) »**

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

PROGRAMME

→ **MATINÉE 11H - 12H45** DES ÉCRITURES SYMPHONIQUES DE LA VILLE

11H00 - 11H15 Discussion

11H15-11H30 Café

11H30-12H00 Jordi Macarro Fernández, PRCE, Université de Reims-Champagne-Ardenne

« Barcelone: une carte audiovisuelle urbaine entre les identités nationales et les visions périphériques »

12H00-12H15 Discussion

12H30-12H45 Projection : un exemple de symphonie urbaine à Lisbonne

13H00 - 14H30 Pause déjeuner

→ **APRÈS-MIDI 14H30 - 16H00**

**LES PÉRIODES DE TRANSITION EN EUROPE :
DES SYMPHONIES MÉMORIELLES ?**

Modératrice :

**Diane Barbe, chercheuse, enseignante à l'Université Paul
Valéry Montpellier 3**

14H30 - 15H15 Jeff Smoliga doctorant en Études
cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paul
Valéry Montpellier 3

**« Une trilogie européenne : trois questions urbaines
autour de la jeunesse dans les périodes transitoires »**

15H15 - 15H45 Répondante Alix de Morant, MCF en
Études théâtrales à l'UPVM3, Responsable du Master
DAPCE

15H45 - 16H00 Café

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

PROGRAMME

→ **APRÈS-MIDI 16H00 - 18H30**

LES PÉRIODES DE TRANSITION EN EUROPE : DES SYMPHONIES MÉMORIELLES ?

16H00 - 16H45 Kate Wyrembelska-Marillat, doctorante en Etudes cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

« Documentation créative » : les « villes de mémoire » d'Espagne, de Pologne et d'Allemagne ; exemple : la Pologne

Présentation du film créé dans le cadre de sa thèse : *Souvenirs cachés d'Ewa* (2023).

16H45 - 17H15 Répondante Diane Barbe

18H30 Soirée de projection à la Maison Heidelberg, présentée par Diane Barbe, autour de deux films de Cynthia Beatt : *Cycling the Frame* (1988) et *The invisible Frame* (2009).

ORGANISATRICES :

Pietsie Feenstra,
Professeure des universités de l'Université Paul Valéry
Montpellier 3.

Diane Barbe,
Docteure en Études cinématographiques, enseignante
à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, chercheuse associée
à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et au Centre Marc Bloch
à Berlin.

En collaboration avec Nadine Gruner,
Directrice de la maison Heidelberg.

ACCÈS

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Campus Saint-Charles
Rue du Professeur Henri Serre
34090 Montpellier
Téléphone : 04 11 75 71 42

En Tram : lignes 1 ou 4, arrêt « Place Albert 1er ».

