

QU'EST-CE QU'UNE INTERPRETATION CONVENABLE DES ŒUVRES CHORALES DE L'EPOQUE ROMANTIQUE ? REFLEXIONS ET ETUDES

Master class en direction de chœur avec le Professeur Franz Wassermann (Université de Heidelberg). En présence de son chœur de chambre Camerata Carolina

*Mercredi 21 septembre 2022. 10h-13h
Cité des Arts Montpellier, Salle Arnaut de Mareuil*

PROGRAMME

1. L'interprétation « historique » des œuvres chorales de l'époque romantique ?

1. 1. Les suppositions théoriques
1. 2. Les conditions de la technique des choristes
1. 3. Les conditions de la technique des chefs de chœur

2. L'interprétation de compositions contemporaines

2. 1. Les suppositions théoriques
2. 2. Les conditions de la technique des choristes
2. 3. Les conditions de la technique des chefs de chœur

3. L'interprétation personnelle

Les compositions à traiter :

Ad 1.

- Mendelssohn, Mein Gott, warum hast Du mich verlassen (Mon Dieu, pourquoi tu m'as abandonné ? – psaume 22 (double chœur)
- Moniuszko, ojczyzna nasza (Notre Père)

Ad 2.

- Miškinis, Cantate Domino
- Pärt, Dona nobis pacem

Ad libitum

- Mendelssohn, O Tälern weit

Les partitions seront mises à disposition.
