

# *Unfinished Sympathy*

**Maison de Heidelberg**  
**4, rue des Trésoriers**  
**de la Bourse**  
**34000 Montpellier**

*Vernissage*  
*le 7 novembre à 18 h 30*

*Exposition*  
*du 8 novembre 2017*  
*au 2 février 2018*

*du lundi au jeudi :*  
*9 h-12 h / 14 h-18 h*  
*le vendredi :*  
*9 h-12 h / 14 h-16 h*

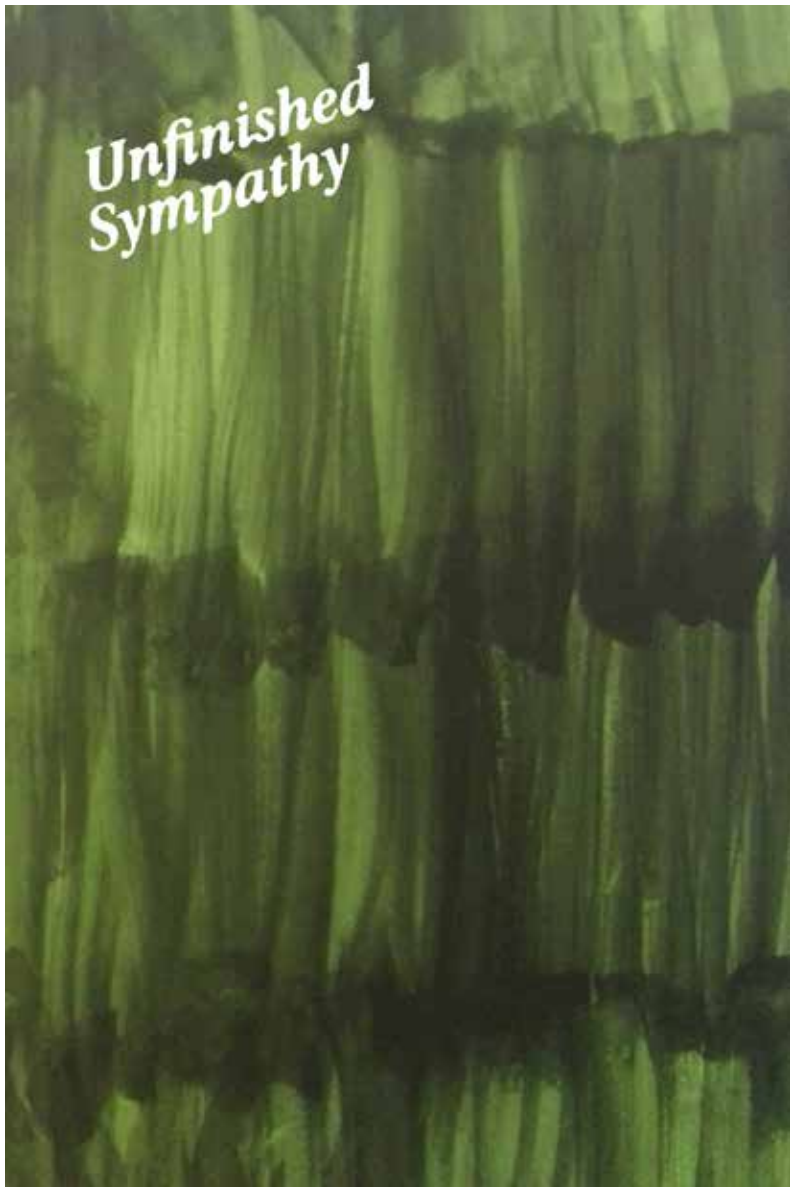
**Contacts :**  
**Nadine Gruner**  
**Directrice**  
**Janina Gillé**  
**Directrice adjointe**  
**[gruner@maison-de-heidelberg.org](mailto:gruner@maison-de-heidelberg.org)**  
**Fon +33 (0)4 67 60 48 11**  
**Fax +33 (0)4 67 66 22 29**  
**[www.maison-de-heidelberg.org](http://www.maison-de-heidelberg.org)**



**MAISON DE  
HEIDELBERG**  
CENTRE CULTUREL ALLEMAND  
À MONTPELLIER



École  
Supérieure  
des Beaux-Arts  
Montpellier  
Méditerranée  
Métropole  
(MoCo)



## *Unfinished Sympathy*

### **Rencontres dans le cadre de l'exposition**

**21 novembre 2017, 18h30**

*Discussion avec Ludwig Seyfarth, Berlin, historien d'art, critique d'art et curateur de l'Arthena Foundation/K10, Düsseldorf; Katharina Schmidt, artiste et professeure à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et Nadia Lichtig, artiste et professeure à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MoCo).*

**23 janvier 2018, 18h30**

*Présentation de l'édition et des réalisations des étudiants de l'Université de Montpellier (département chimie) et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MoCo).*

**2 février 2018, 18h30**

*Finissage, lecture et discussion, avec Nadia Lichtig et Giovanna Sarti, artistes.*

« La quête d'un ensemble de lois cachées derrière les apparences avait été entreprise depuis longtemps déjà lorsqu'en 1905 Einstein décréta, dans sa théorie de la relativité, que cette quatrième dimension invisible de l'espace était le temps »<sup>1</sup>.

La peinture est un medium performatif. Elle se formule, elle se construit en se pratiquant. Le présent permanent de l'atelier, le flux de l'instant, est l'espace de la pratique picturale. C'est une pratique ouvrant une potentialité à travers le temps passé à faire, donnant place « à une expérience sans raison : nomade, anarchique, erratique »<sup>2</sup>. L'exposition rassemble des œuvres de Cécile Dupaquier (Berlin), Hansjoerg Dobliar (Munich), Thomas Fougeirol (Paris/New York), Nadira Husain (Berlin), Shila Khatami (Berlin), Nadia Lichtig (Montpellier), Daniel Lergon (Berlin), Alexander Lieck (Berlin), Emmanuel Van der Meulen (Paris), Bernard Piffaretti (Paris), Renaud Regnery (Berlin), Samuel Richardot (Paris), Giovanna Sarti (Berlin), Florian Schmidt (Berlin), Katharina Schmidt (Marseille), Stefanie von Schroeter (Berlin) et Benjamin Swaim (Paris). Ces artistes poursuivent tous, d'une manière processuelle et dans une structuration ouverte, un chantier d'expérience, une pensée plastique en mouvement. Ils partagent un goût pour une pratique concrète, physique et l'acceptation esthétique de l'« imperfection », de l'éphémère.

Avec comme méthode l'attention flottante, et pour éthique l'amitié artistique, l'exposition s'est construite au fil du temps, comme un itinéraire de rencontres, entre Montpellier, Marseille, Paris, Munich et Berlin.

Nadia Lichtig, Montpellier, septembre 2017

1. Karin von Maur, Bach et l'art de la fugue, dans *Sons et Lumières. Une histoire du son dans l'art du XXe siècle*, Éditions du Centre Pompidou, 2004

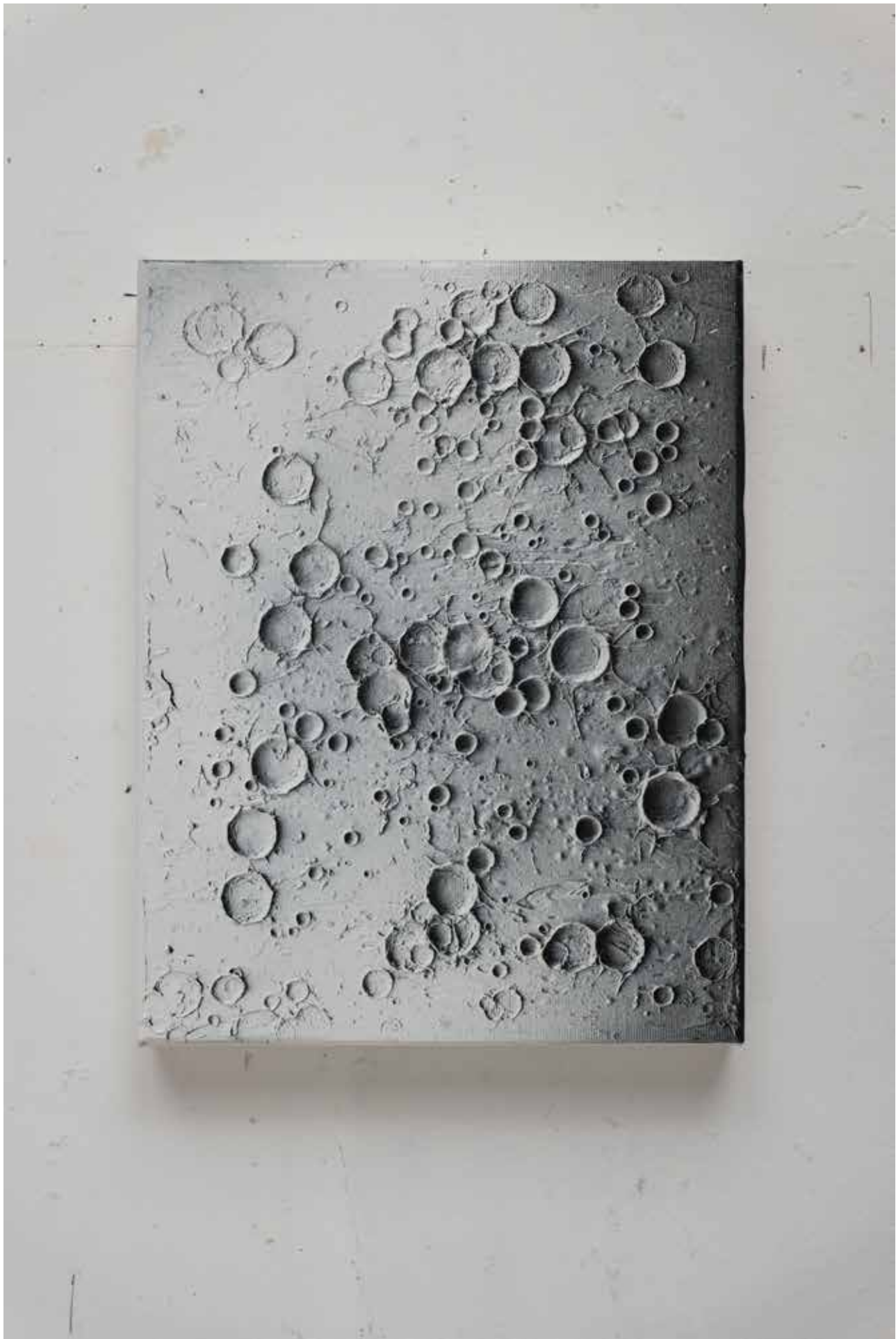
2. Philippe Choulet, L'empirisme comme apéritif. Une persistance de Deleuze, dans *Deleuze épars*, Édition Hermann, Paris, 2005



Cécile Dupaquier,  
*Tableau (weiß-weiß 43 x 30) n°2, 2016,*  
Contreplaqué 2 mm, peinture minérale, 43 x 30 x 5 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.



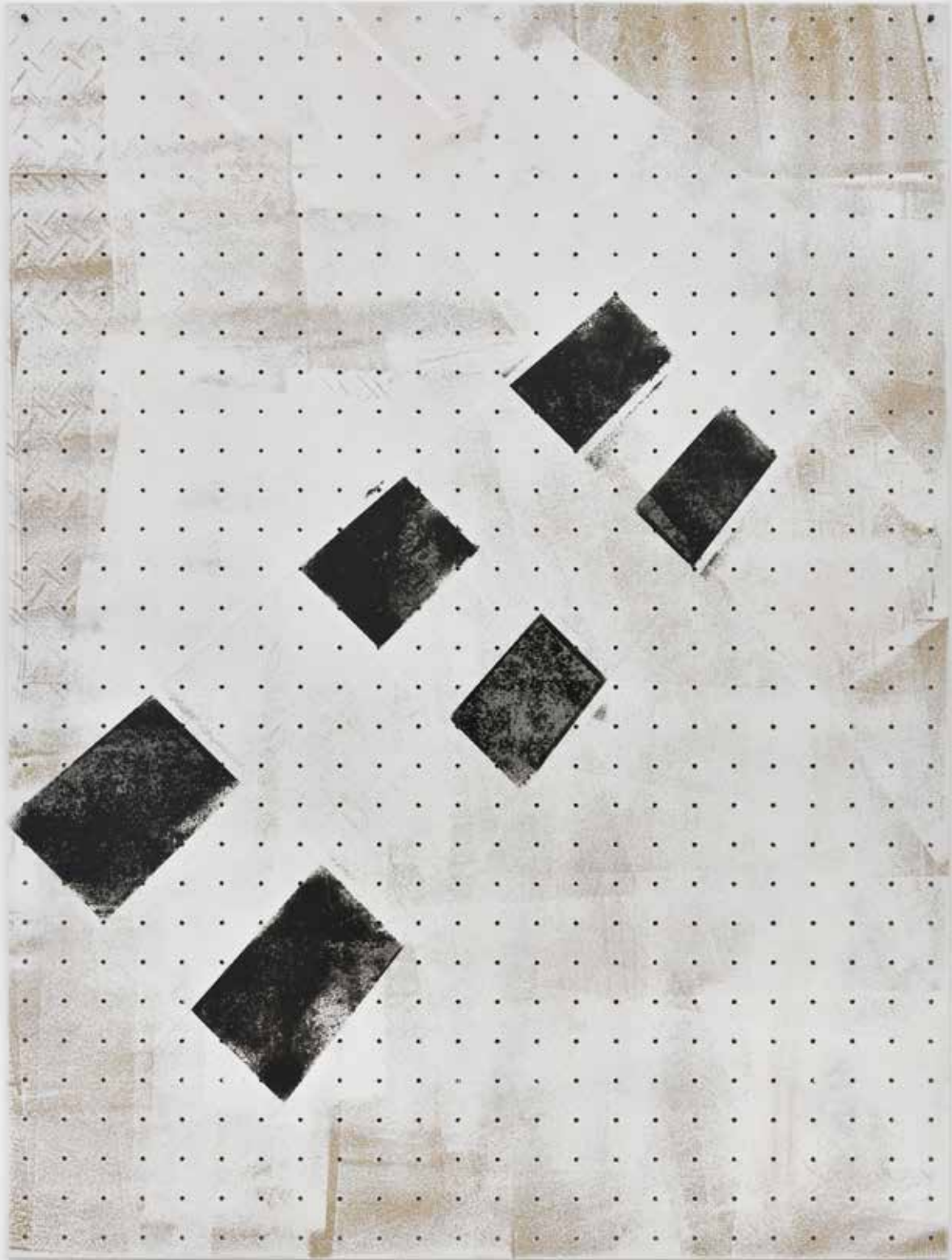
Hansjoerg Dobliar,  
*Untitled*, 2017,  
Collage, huile et laque sur papier, 53 x 34 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et galerie Tanja Pol, Munich.



Thomas Fougeirol,  
*Rain Picture*, 2017,  
Huile et spray sur lin, 35 x 27 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie Praz - Delavallade, Paris.



Nadira Husain,  
*La Danse du Haricot*, 2016,  
Tempera, impression numérique et sérigraphie sur toile, 100 x 75 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie PSM, Berlin.



Shila Khatami,  
*Strasse*, 2013,  
Laque sur Isorel, 80 x 60 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Galerie Samy Abraham, Paris.





Daniel Lergon,  
*Untitled*, 2013,  
Lacque sur tissu retroréfléchissant, 60 x 60 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie Christian Lethert, Cologne.



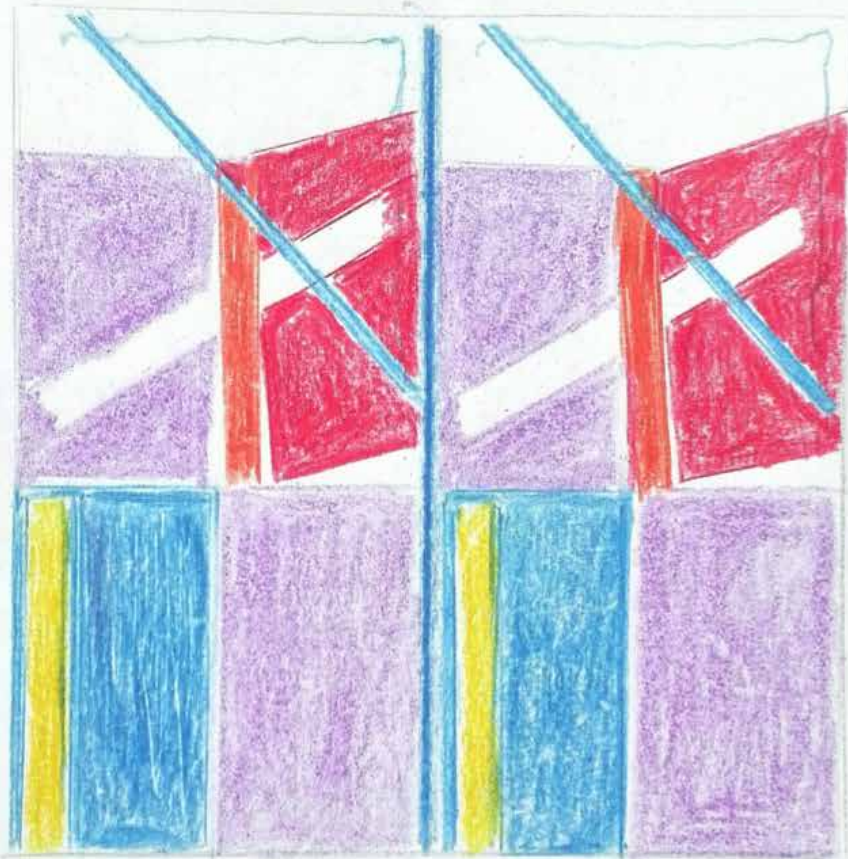
Nadia Lichtig,  
*Headless #7a*, 2017,  
Technique mixte sur toile, 41 x 32 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Galerie Clémence Boisanté, Montpellier.



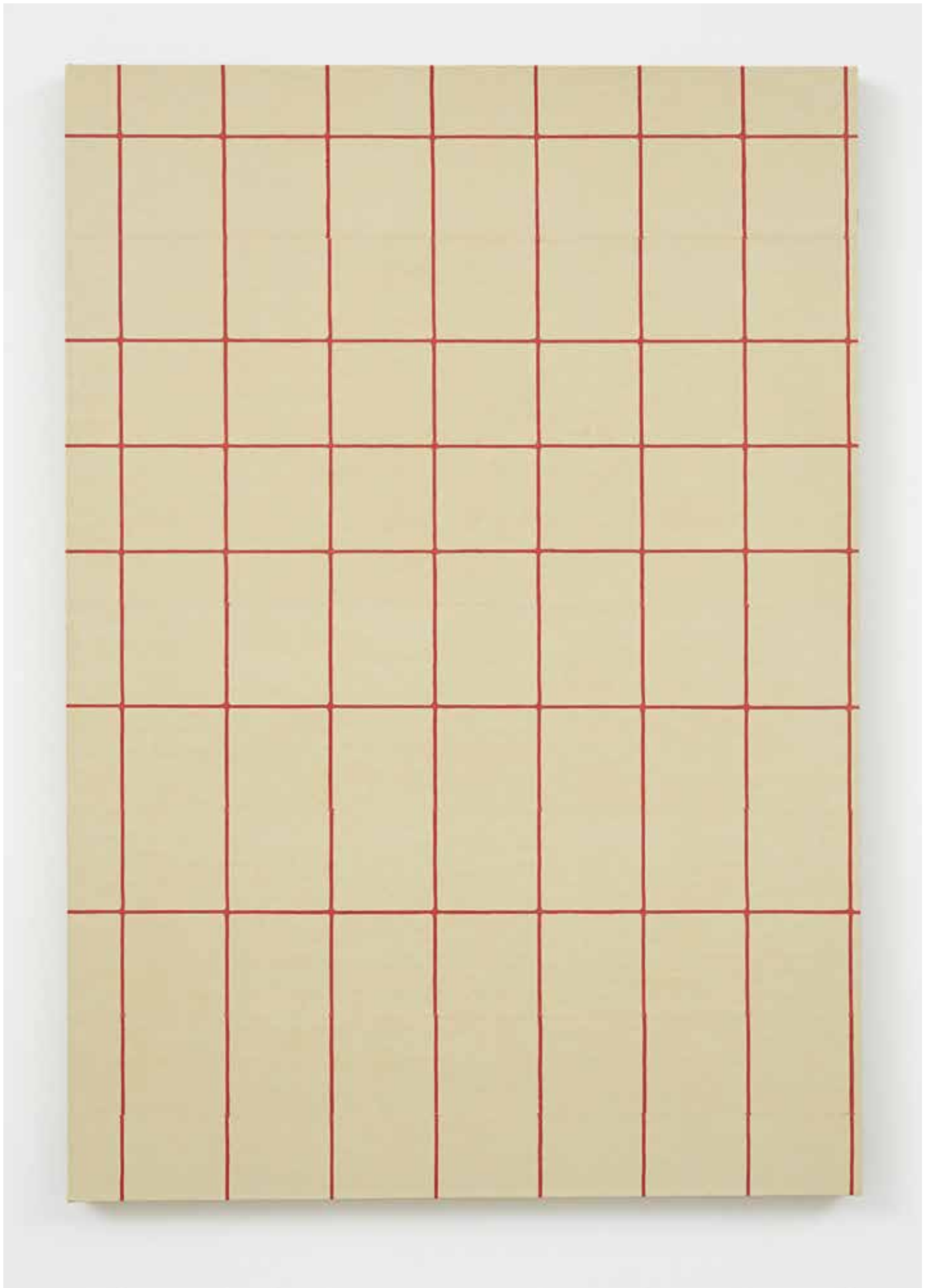
Alexander Lieck,  
*The Bavarian Couple*, 2013,  
Huile et chinamarker sur toile, 65 x 60 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie Joseph Tang, Paris.



Emmanuel Van der Meulen,  
*Toledôt*, 2015,  
Huile sur toile, 46,5 x 33 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la Galerie Allen, Paris.



2016 170 x 180 cm



Renaud Regnery,  
*FTPTG #10*, 2016,  
Papier peint des années 30 sur toile de lin, 70 x 50 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie Klemm's, Berlin.

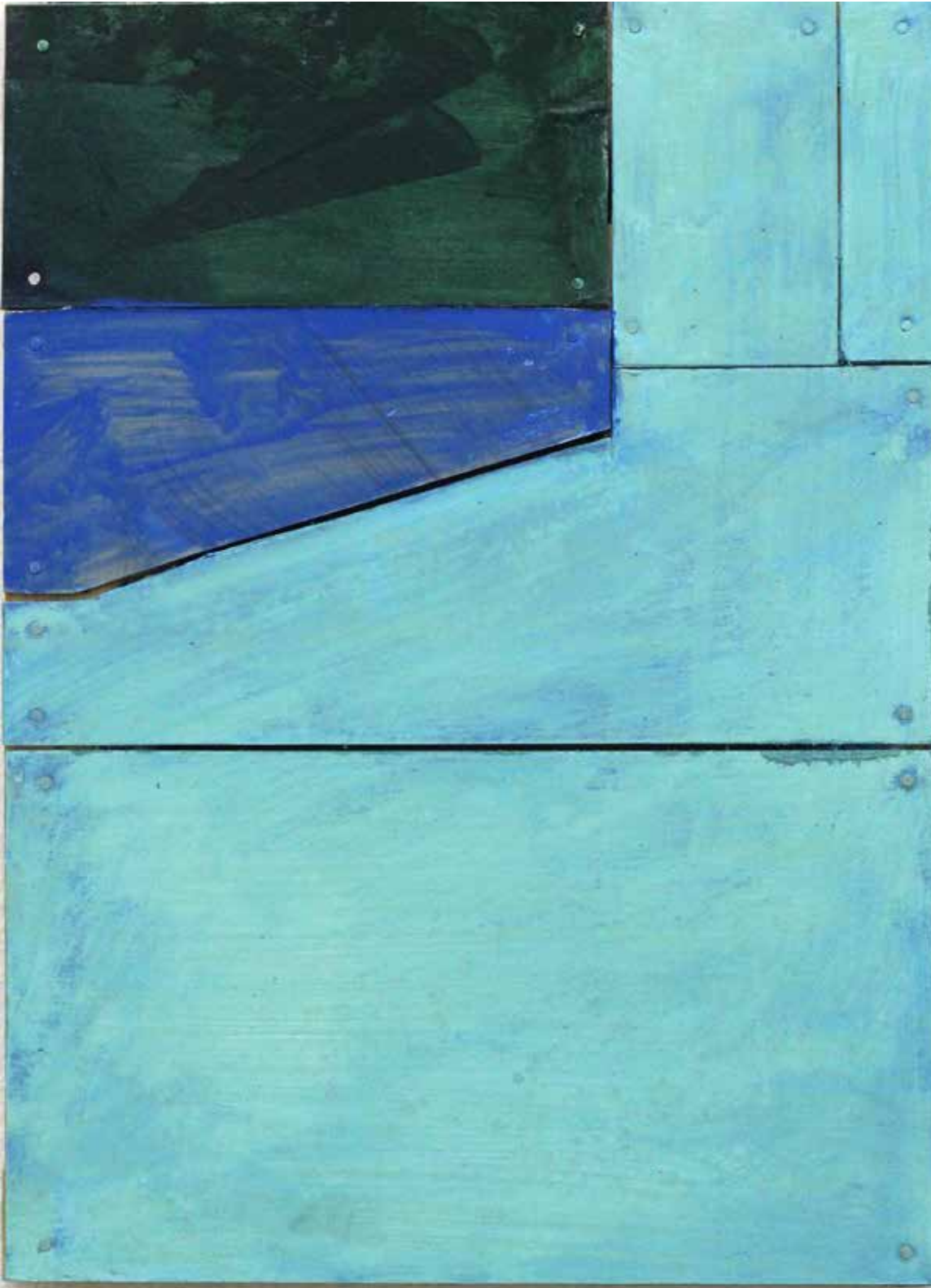


Samuel Richardot,  
*12-11-10*, 2010,  
Acrylique sur toile, 56 x 45 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

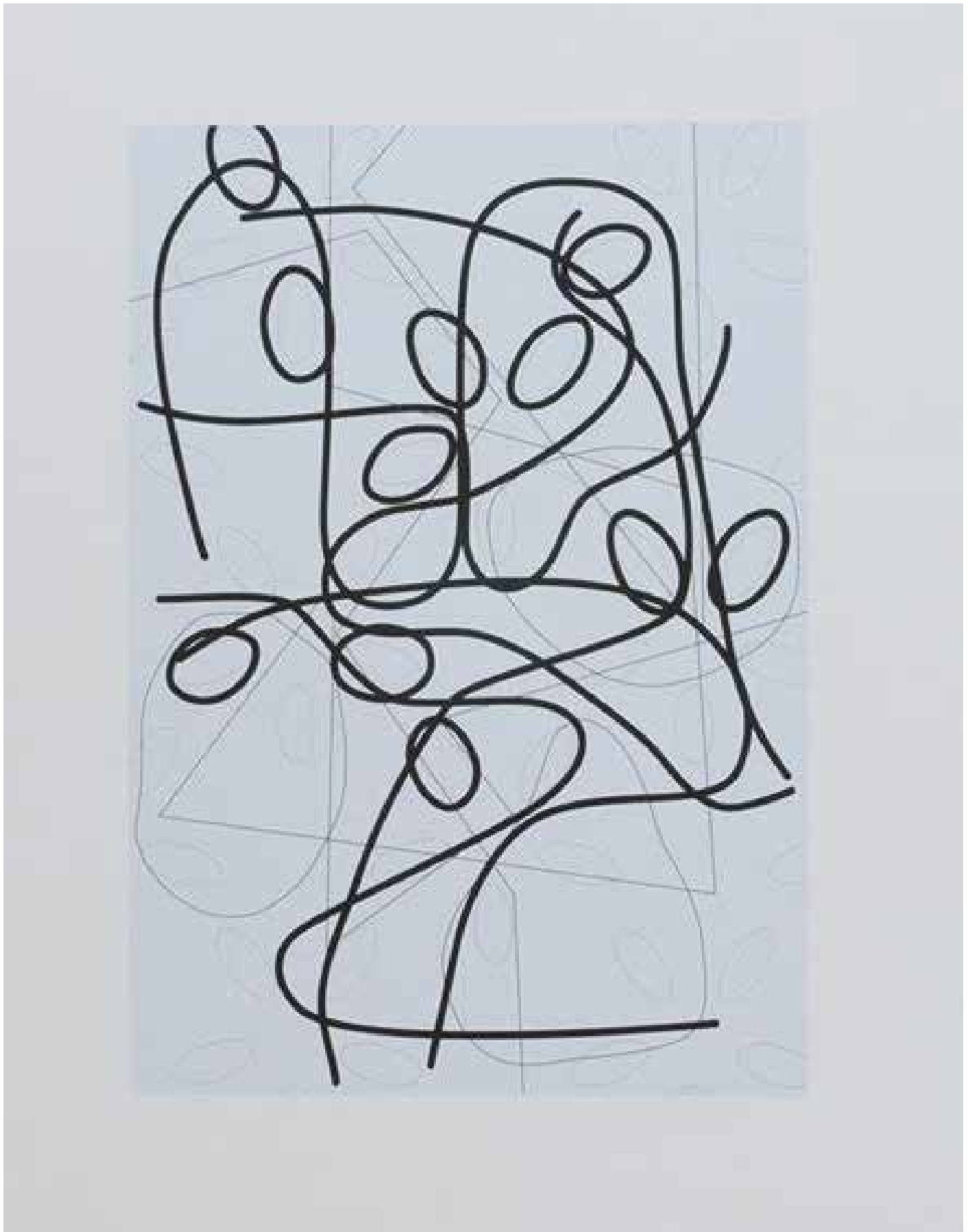


Giovanna Sarti, *Von nun an*, 2017,  
Rouille sur tissu teinté, 100 x 60 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

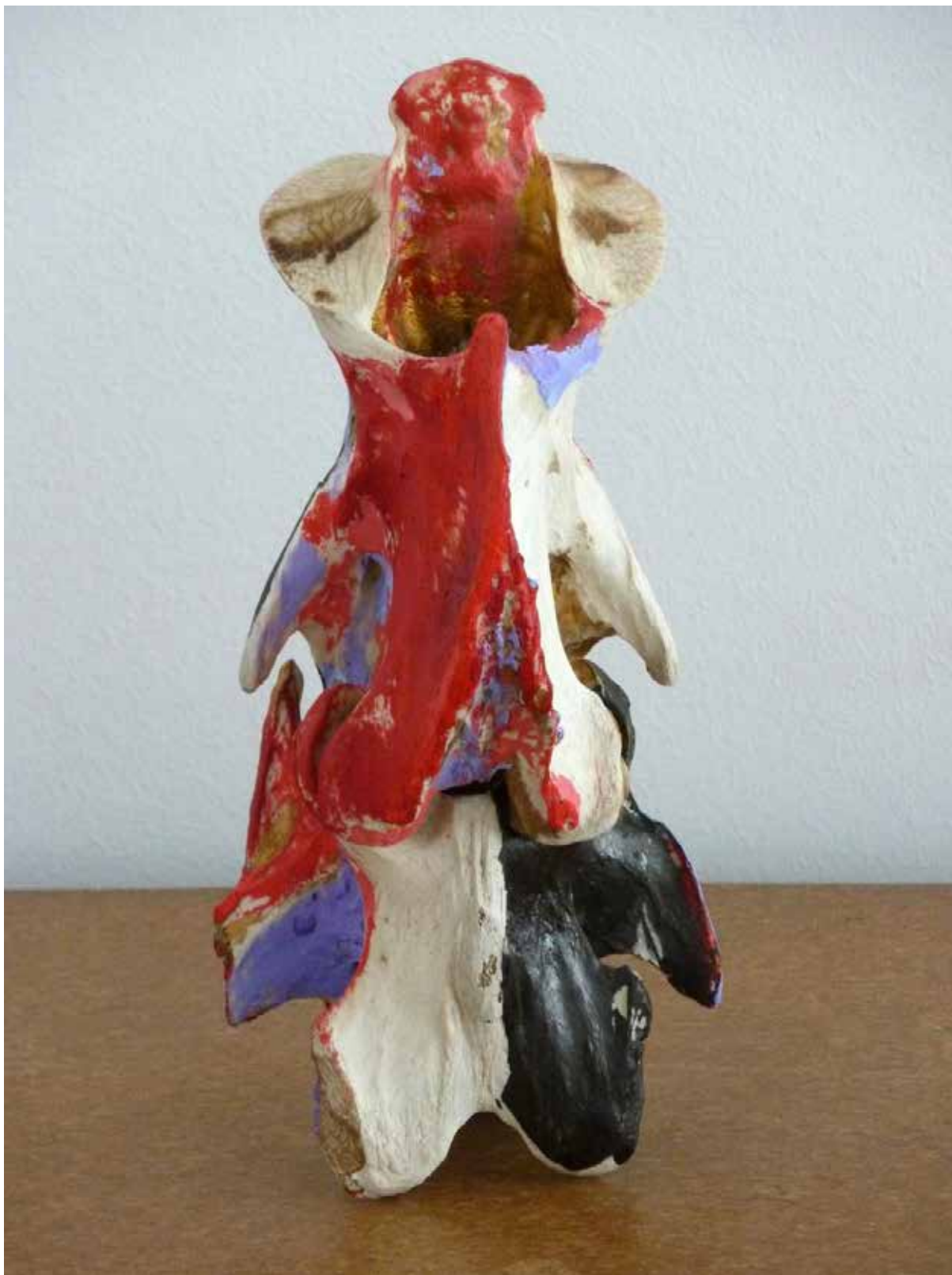




Florian Schmidt,  
*Untitled (Community) 53*, 2012  
Lacque, vinyle, carton, bois, 33 x 24 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et New Galerie, Paris.



Katharina Schmidt,  
*Plan nach #10-194*, 2011,  
Poster, sérigraphie, 105 x 150 cm,  
Photo © Markus Schneider,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.



Stefanie von Schroeter

Z, 2012

Huile, acrylique, laque et encre sur os, 10 x 10 x 22 cm,  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.



Benjamin Swaim,  
*Le marcheur et le masque*, 2017  
Huile sur toile, 73,5 x 92 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie Brolly, Paris.

## **Biographies :**

Cécile Dupaquier est née en 1970 à Givors et vit et travaille à Berlin. Elle est diplômée de ENBA Lyon en 1993. Sa dernière exposition personnelle à eu lieu à la Galerie Daniel Marzona, Berlin en 2017.

Hansjörg Dobliar est né en 1970 à Ulm. Il vit et travaille à Munich et Berlin. Diplômé de l'Akademie der bildenden Künste München, il est représenté par la galerie Tanja Pol, Munich.

Thomas Fougérol est né en 1965 à Valence. Il vit et travaille à New York et Paris. Diplômé de l'ENSBA Paris en 1992, il a obtenu en 1998 la Coprim Foundation Award. Il est représenté par la galerie Praz-Delavallade, Paris/Los Angeles.

Nadira Husain est née 1980 à Paris et vit et travaille à Berlin. Diplômée de l'ENSBA Paris elle est représentée par la galerie PSM à Berlin et la galerie Tobias Naehring, Leipzig.

Shila Khatami est née en 1976 à Saarbrücken. Elle est diplômée de la Kunstakademie Düsseldorf. Elle est représentée par la galerie Clages, Cologne et Galerie Samy Abraham, Paris.

Daniel Lergon est né 1978 à Bonn. Il vit et travaille à Berlin. Diplômé de l'UDK, Berlin, en 2006 (Prof. Lothar Baumgarten). Il est représenté par la galerie Christian Lethert, Cologne.

Nadia Lichtig est née en 1973 à Munich et vit et travaille à Montpellier. Diplômée de l'ENSBA Paris en 2001 (atelier Jean-Luc Vilmouth), elle est représentée par Galerie Clémence Boisanté, Montpellier.

Alexander Lieck est né en 1967 à Berlin. Il vit et travaille à Berlin. Diplômé de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam en 1994, il est représenté par la galerie Joseph Tang, Paris.

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972. Diplômé de l'ENSBA Paris en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, pensionnaire de la Villa Médicis en 2012-2013, il est représenté par la Galerie Allen, Paris.

Bernard Piffaretti est né en 1955 à Saint-Etienne. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par les galeries Klemm's, Berlin, Frank Elbaz, Paris et la galerie Cherry and Martin, Los Angeles et la galerie Kate MacGarry à Londres.

Renaud Regnery est né en 1976 à Epinal et vit et travaille à Berlin. Il est diplômé de l'ENSBA Paris en 2005 et a fait un post-diplôme à la Akademie der Künste Dresden jusqu'en 2007. Il est représenté par la galerie Klemm's, Berlin.

Samuel Richardot est né en 1982 à Aurillac et vit et travaille à Paris et en Auvergne. Il est diplômé de l'ENSBA Paris en 2006 et a obtenu le prix Novembre Vitry et prix spécial du jury, 51ème Salon de Montrouge la même année.

Giovanna Sarti est née en 1967 à Cervia, Italie, et vit et travaille à Berlin. Elle est diplômée de la Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt am Main, (Meisterschülerin, Prof. Per Kirkeby) en 2000.

Florian Schmidt est né en 1980 à Raabs / Thaya, Autriche et vit et travaille à Berlin. Il est diplômé de l'Akademie der bildenden Künste, Vienne en 2006. Il

est représenté par les galeries Philipp von Rosen, Cologne, New Galerie, Paris, Johannes Vogt, New York et Fold Gallery, Londres.

Katharina Schmidt est née en 1960 à Witten, Allemagne, et vit et travaille à Marseille et Berlin. Diplômée de la Kunstakademie Münster (Meisterschülerin, Prof. Ulrich Erben) en 1996, elle est représentée par la galerie M+R Fricke, Berlin.

Stefanie von Schroeter est née en 1971 à Karlsruhe, Allemagne, et vit et travaille à Berlin. Elle est diplômée de la Kunstakademie Düsseldorf (Meisterschülerin, Prof. Federle) en 2003.

Benjamin Swaim est né à Paris en 1970. Il vit et travaille à Paris. Il a étudié à l'École Nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise et la philosophie à l'université de Paris 8. Il est représenté par la galerie Brolly, Paris.

Renaud Regnery, <i>FTPTG #10</i> , 2016, Papier peint des années 30 sur toile de lin, 70 x 50 cm	<b>ENTREE</b>	Daniel Lergon, <i>Untitled</i> , 2013, Lacque sur tissu retro réfléchis- sant, 60 x 60 cm	Giovanna Sarti, <i>Von nun an</i> , 2017, Rouille sur tissu teinté, 100 x 60 cm	Nadia Lichtig, <i>Headless #7a</i> , 2017, Technique mixte sur toile, 41 x 32 cm	Shila Khatami, <i>Strasse</i> , 2013, Laque sur Isorel, 80 x 60 cm
	6	7	8	9	10
Bernard Piffaretti, <i>Dessin après tableau</i> , 2016, Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm	5				11
Hansjoerg Dobljar, <i>Untitled</i> , 2017, Collage, huile et laque sur papier, 53 x 34 cm	4				12
Alexander Lieck, <i>The Bavarian Couple</i> , 2013, Huile et chinamarker sur toile, 65 x 60 cm	3				13
Emmanuel Van der Meulen, <i>Toledôt</i> , 2015, Huile sur toile, 46,5 x 33 cm	2				14
			Salle 2		15
					16
					17

ENTREE

**FENETRE**

17  
Florian Schmidt,  
*Untitled (Community)*  
53, 2012 Lacque, vinyle,  
carton, bois,  
33 x 24 cm

16  
Benjamin Swaim,  
*Le marcheur et le masque*,  
2017, Huile sur toile,  
73,5 x 92 cm

**FENETRE**

ENTREE

**DEHORS**

1

Katharina Schmidt,  
*Plan nach #10-194*, 2011,  
Poster, sérigraphie,  
105 x 150 cm

***Unfinished Sympathy***  
***du 8 novembre 2017***  
***au 2 février 2018***

Résidence : salle 1  
Exposition : salle 2

La résidence d'écriture de Nadia Lichtig a lieu du 8 novembre 2017 au 20 janvier 2018.

La restitution de résidence sous forme de *live* (concert: looper, voix) a lieu le 2 février 2018 à 18h30. La salle-1 accueille un accrochage mouvant en rapport avec cette recherche tout le long de la résidence.

L'exposition a lieu en salle-2 du 8 novembre 2017 au 2 février 2018.

Avec Cécile Dupaquier (Berlin), Hansjoerg Dobliar (Munich), Thomas Fougeirol (Paris/New York), Nadira Husain (Berlin), Shila Khatami (Berlin), Nadia Lichtig (Montpellier), Daniel Lergon (Berlin), Alexander Lieck (Berlin), Emmanuel Van der Meulen (Paris), Bernard Piffaretti (Paris), Renaud Regnery (Berlin), Samuel Richardot (Paris), Giovanna Sarti (Berlin), Florian Schmidt (Berlin), Katharina Schmidt (Marseille), Stefanie von Schroeter (Berlin) et Benjamin

### ***Résidence***

« L'exposition est née du désir de passer du temps avec ces œuvres. Dans le contexte de ma pratique artistique, cette exposition est aussi matériau de travail : lors de ma résidence au Heidelberghaus, je collecte de questionnements en lien avec les œuvres exposées et plus généralement la pratique picturale, que j'illustre pour en faire une « partition- ». Par la suite j'interprète cette partition à la voix. En chantant, réinterprétant et superposant ces mots collectés, j'entre dans une approche non linéaire de construction de connaissance, en rapport avec des formes d'expression dites mineurs, comme le journal, la conversation, l'oralité. »

### ***Exposition***

« Unfinished Sympathy est une exposition qui réunit des artistes que j'ai rencontrés lors de mes voyages à Paris, Berlin et Marseille. Leurs œuvres sont accrochées horizontalement, les unes à côté des autres dans une pièce, à l'exception de l'œuvre de Katharina Schmidt, imprimée sur le flyer et placardée sur des murs à l'extérieur de l'exposition. Toutes les peintures exposées comprennent le hasard comme élément structurel et puisent aussi dans l'inconscient. » Nadia Lichtig