

CINEMA ALLEMAND 2017 - SEANCES SCOLAIRES

A partir du 25 septembre au cinéma Diagonal

En partenariat avec le Goethe Institut de Lille et La Maison de Heidelberg

Dans le cadre de la Semaine Allemande 2017 « Fenêtre Ouverte sur l'Allemagne »

Les films à la demande :

A partir du CP -> **Der gestiefelte Kater** (Le Chat botté) de Christian Theede

A partir du CM2 -> **Ente gut! Mädchen allein zu Haus** (Tout est bien qui frit bien) de Norbert Lechner

A partir de la 4^{ème} -> **Das Wunder von Bern** (Le Miracle de Berne) de Sönke Wortmann

A partir de la 2^{nde} -> **Lou Andreas-Salomé** de Cordula Post-Kablitz

A partir de la 1^{ère} -> **Le Jeune Karl Marx** de Raoul Peck

A partir du CP



Le chat botté *Der gestiefelte Kater* de Christian Theede,

Allemagne, 2009, 58 minutes, avec Roman Knizka, Jacob Matschenz, Jürgen Tarrach...

À la mort d'un modeste meunier, ses trois fils se partagent ses biens : l'aîné s'approprie le moulin, le deuxième prend l'âne, il ne reste que le chat pour le cadet, qui s'en désole. Mais le félin lui assure qu'il ne manquera de rien et qu'il suffit de lui fournir des bottes et un sac. C'est alors que les aventures commencent...

Tarif unique 3.50€



A partir du CM2



Tout est bien qui frit bien ! *Ente gut ! Mädchen allein zu hause* de Norbert Lechner
Allemagne, 2016, 1h36, avec Lisa Bahati Wihstutz, Lynn Dortschack, Linda Phuong Anh Dang...

Linh, 11 ans, est une fille douée. Alors que sa mère a dû retourner précipitamment au Vietnam, elle doit maintenant veiller sur sa soeur Tien et gérer le petit restaurant familial pendant son absence. Personne ne doit être au courant de cette situation et surtout pas le service de protection infantile. Mais pour Linh, le plus gros souci c'est sa voisine. Pauline a les cheveux roux, un télescope et une bonne dose de culot. Elle va tout faire pour s'allier avec les deux jeunes sœurs... Une aventure incroyable commence alors pour les trois filles.

Tarif unique 3.50€

Ce film est mis à disposition par le Goethe-Institut dans le cadre de Cinéallemand8.

Dossier pédagogique en allemand sur :

https://www.goethe.de/resources/files/pdf100/ente-gut_didaktisierung1.pdf



A partir de la 4^{ème}

Le Miracle de Berne *Das Wunder von Bern* de Sönke Wortmann

Allemagne, 2003, 1h57, avec Peter Lohmeyer, Louis Klamroth, Lucas Gregorowicz...

L'été 1954 en Allemagne. La vie de Matthias, jeune garçon de 11 ans, change. Alors que son idole et père de substitution, Helmut Rahn, vedette de l'équipe nationale allemande de football, se prépare à partir en Suisse pour la Coupe du monde, son père, prisonnier de guerre en Union Soviétique, rentre finalement en Allemagne. Matthias veut à tout prix rejoindre Helmut Rahn à Berne pour lui porter chance. Lors de cette finale, pour chacun, de manière différente, se produit un miracle.

Ce film remarquablement réalisé par Sönke Wortmann, aborde plusieurs thèmes à la fois, et c'est là que réside sa force, dans le sens où il le fait sans que cela prêle à confusion ou que le spectateur se sente perdu devant des situations qui mettent en exergue la famille, l'amour, la guerre et ses méfaits et enfin le sport comme ultime moyen de rédemption pour un pays au sortir du conflit de la deuxième Guerre Mondiale. A savoir l'Allemagne. Une œuvre réussie et très joliment interprétée.

Dossier pédagogique en allemand sur :

https://www.goethe.de/resources/files/pdf100/das-wunder-von-bern_didaktisierung.pdf



A partir de la 2^{nde}

Lou Andreas Salome de Cordula Kablitz-Post

Allemagne, 2016, 1h53, avec Nicola Heesters, Katharina Lorenz, Matthais Lier, Alexander Scheer...

Lou Andreas-Salomé, égérie intellectuelle, romancière et psychanalyste, décide d'écrire ses mémoires... Elle retrace sa jeunesse parmi la communauté allemande de Saint-Pétersbourg, marquée par le vœu de poursuivre une vie intellectuelle et la certitude que le sexe, donc le mariage, place les femmes dans un rôle subordonné. Elle évoque ses relations mouvementées avec Nietzsche et Freud et la passion qui l'a unie à Rilke. Tous ses souvenirs révèlent une vie marquée par le conflit entre autonomie et intimité, et le désir de vivre sa liberté au lieu de seulement la prêcher comme ses confrères...

Elle avait Nietzsche et Rilke à ses pieds et fascinait Freud. Pas moins ! Grande intellectuelle de charme, romancière et psychanalyste, Lou Andreas-Salomé (1861-1937) est décrite depuis l'enfance jusqu'à un âge avancé où, menacée par le pouvoir nazi, elle décide de se confier à un jeune éditeur. La jeune comédienne parvient à donner force et sensibilité à son héroïne, modèle, hier comme aujourd'hui, d'une femme libre.

Dossier pédagogique en allemand sur :

<https://www.vocable.fr/images/enseignants/voscopes/voscope-lou-andreas-salome.pdf>

Quizz de compréhension sur :

<https://www.vocable.fr/images/quiz/allemand/quiz%20video%20all%20750-1.pdf>



A partir de la 1^{ère}

Le Jeune Karl Marx de Raoul Peck

2016, 1h58, en français et en allemand sous-titré français, avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps...

1844. De toute part, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la “Révolution industrielle”, cherchent à s’organiser devant un “capital” effréné qui dévore tout sur son passage.

Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d’une Allemagne répressive, s’exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d’un riche industriel Allemand.

Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens décident que “les philosophes n’ont fait qu’interpréter le monde, alors que le but est de le changer”. Entre parties d’échecs endiablées, nuits

d’ivresse et débats passionnés, ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la “bible” des révoltes ouvrières en Europe : “Le manifeste du Parti Communiste”, publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent.

Peck fait preuve d'une minutie dans la reconstitution qui donne chair et réalité à ses personnages. Sans traitement hagiographique ou militant, le film dresse avant tout le portrait de jeunes bourgeois qui prennent le risque de tout mettre en doute et, ne se contentant pas de critiquer, s'engagent au prix de l'exil et de la précarité, pour lutter contre une société d'oppression et d'injustices.

Dossier de presse : <http://diaphana.fr/film/le-jeune-karl-marx/>

Dossier pédagogique : http://diaphana.fr/wp-content/uploads/2015/10/le-jeune-marx_dp-peda.pdf



CONTACTS ET TARIFS

Séances scolaires le matin

DER GESTIEFELTE KATER et ENTER GUT ! : Tarif unique 3.50€



Pour les autres films :

De 25 à 40 élèves	4.70 €
De 41 à 80 élèves	4.20 €
De 81 à 100 élèves	3.40 €
A partir de 100 élèves	3.10 €

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Infos et réservations :

Laura Mollon

Tél : 04-67-58-89-47

Mél : l.mollon@cinediagonal.com