



LIMEN

face-à-face étrange et inquiétant entre deux hommes dans la neige

Limen (du latin, le seuil), caractérise l'endroit de l'entrée et du passage. Cette pièce de théâtre a été inspiré par „Devant la Loi“ de Frank Kafka pour s'en détacher aussi vite au travers d'une proposition où l'intériorité des présences prime, et les gestes réduits aux souffles et aux regards interpellent notre capacité à croire. A la manière d'un haïku marionnettique, Limen déroule le fil d'un théâtre de marionnettes fait d'épure.

Alors que la neige vient de cesser de tomber, un marcheur abasourdi par le froid va reprendre vie. Quelques mètres à franchir pour le personnage dans ce couloir étroit et énigmatique. Le voici face à l'inconnu prenant pour forme un homme, exerçant son autorité dans un silence sans équivoque. Le marcheur vacille entre peur et rébellion.

„Son univers repose sur une utilisation minimaliste des mouvements rendant toute leur magie aux marionnettes dont les expressions de visage sont magnifiées par une poésie visuelle quasiment dénuée de mots.“

Daniel Vogel, Poly

„Uta Gebert manipule en arrière-plan les marionnettes qu'elle a construite elle-même et disparaît presque aux yeux du spectateur. Les marionnettes de Limen sont construites et manipulées avec tant de soin et de précision qu'elles feraient également bonne figure dans un film d'animation.“

Lucía Tirado - Neues Deutschland

„Dans les spectacles d'Uta Gebert, les marionnettes ou les objets ne réalisent que peu d'action, la narration y est quasi inexistante, l'écriture, chorégraphique (...). Il s'agit pour cette artiste d'accéder aux intériorités de ses objets et formes, de les faire apparaître dans l'espace fantasmagorique de la scène. (...)Les marionnettes d'Uta détiennent cette capacité à osciller entre l'absence et la présence. Uta Gebert interpelle notre capacité à croire ou à deviner que quelque chose d'autre invisible existe.“

Renaud Herbin

Conception/ Mise en Scène/ Interprétation: Uta Gebert
Collaboration Artistique: Ursula Gebert, Gabriel Hermand-Priquet
Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur
Scénographie/ Marionnettes: Uta Gebert
Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert
Coproducteur : Schaubude Berlin
Projet subventionné par: Fonds Darstellende Künste e. V.
Durée: 20 min (sans paroles)

Limen peut être présenté en diptyque avec Anubis, Cocon ou Jakusch.

Contact:

Uta Gebert - Numen Company
Dunckerstrasse 78
10437 Berlin
Mobil: +49 177 728 7282
uta@numen-company.com