

CINEMA ALLEMAND 2016 - SEANCES SCOLAIRES

A partir du 21 septembre au cinéma Diagonal
En partenariat avec le Goethe Institut de Lille et La Maison de Heidelberg
Dans le cadre de la Semaine Allemande 2016 « Fenêtre Ouverte sur l'Allemagne »

A partir du CP



Rico et Oscar *Rico, Oskar und die Tieferschatten*

de Neele Leana Vollmar, 2013/14, 1h36, avec Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth, Ronald Zehrfeld

Tarif unique 3.50€

Rico, 10 ans, vit seul avec sa mère. Connus de tous ses voisins, il s'aventure peu en-dehors de son immeuble. Sa solitude prend fin lorsqu'il fait la connaissance d'Oskar, un jeune garçon surdoué, avec qui il se lie d'amitié. Mais un jour Oskar ne vient pas à leur rendez-vous. Rico découvre que son nouvel ami a été kidnappé, il décide alors de mener l'enquête.

L'adaptation au cinéma du best-seller *Rico, Oskar und die Tieferschatten* est un film pour enfants en premier lieu sensible, mais c'est également un film d'aventure avec deux jeunes acteurs principaux tout à fait attachants.

Dossier pédagogique :

https://www.goethe.de/resources/files/pdf84/Rico_Oskar_und_die_Tieferschatten_-_Arbeitsbltter.pdf



Krabat

De Marco Kreuzpaintner, 2006/2008, 2h, avec David Kross, Daniel Brühl, Christian Redl ...

Tarif unique 3.50€

Tiré d'un roman d'Otfried Preußler, le film raconte l'histoire de Krabat, un jeune orphelin qui erre dans les forêts vers la fin de la guerre de Trente Ans. Krabat a perdu ses parents ; sa mère est morte de la peste. Dans sa solitude, il entend un jour une voix énigmatique qui l'invite à se rendre à un vieux moulin. Un maître mystérieux y habite avec ses onze apprentis. Comme la suite nous l'apprendra, il voulait depuis longtemps que Krabat devienne son douzième apprenti. Pendant son séjour au moulin, Krabat fait la connaissance de Tondra qui devient son meilleur ami. C'est lui qui lui dévoile le secret qui entoure le maître et le

moulin. C'est ainsi que Krabat est formé à l'art de la magie noire, mais il apprend aussi à en connaître les dangers. Un jour, il tombe amoureux d'une fille et il doit tenir sa liaison cachée du maître – et sera mis ainsi à rude épreuve.

Nous retrouvons dans le film les thèmes de la recherche identitaire propre au passage à l'âge adulte, les valeurs telles que la solidarité, le courage et l'amitié. L'arrière-plan historique, qui est narré dans le genre fantastique allégorique, offre aussi matière à discuter.

Dossiers pédagogiques sur :

http://www2.goethe.de/ins/fr/nan/prj/cine4/ca4_krabat-unterrichtsvorschlaege.pdf

<http://www.jumboverlag.de/data/download/do77.pdf>



A partir de la Seconde

Fritz Bauer, un héros allemand *Der Staat gegen Fritz Bauer*

de Lars Kraume, 2015, 1h46, avec Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg...

Pour sauver son pays, il faut savoir le trahir.
En 1957, le procureur Fritz Bauer apprend qu'Adolf Eichmann se cache à Buenos Aires et rêve de l'extrader. Les tribunaux allemands préfèrent tourner la page plutôt que le soutenir. Fritz Bauer décide alors de faire appel au Mossad, les services secrets israéliens...
Aujourd'hui considéré comme un héros national en Allemagne, le procureur Fritz

Bauer (1903-1968) fut le principal artisan de la prise de conscience par le peuple allemand de l'ampleur des crimes nazis et de sa reconnaissance du génocide juif. Il est à l'origine du gigantesque "procès d'Auschwitz" (1963-1965) qui exposa au grand jour le fonctionnement du camp d'extermination.

Dossier pédagogique sur :

<http://www.zerodeconduite.net/fritzbauer>



A partir de la Seconde

Stefan Zweig, adieu l'Europe *Vor der Morgenröte*

De Maria Schrader, 2015, 1h46, avec Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz...

Fuyant la montée du nazisme dans son pays, l'écrivain autrichien Stefan Zweig quitte définitivement le continent européen en 1936, après s'être d'abord réfugié à Londres en 1934. Lors de cet exil il passera par Rio de Janeiro, Buenos Aires, New York et Petrópolis. Mais dans ses valises, l'écrivain porte le poids de l'Europe et du sort qui commence sévèrement à frapper les Juifs. "Je me suis particulièrement intéressée aux dernières années de la vie de Stefan Zweig. On peut lire ce passage de sa biographie comme un récit allégorique de l'exil. Il avait échappé à la guerre mais était hanté par elle. Il ne pouvait s'empêcher d'imaginer ce qui se passait à l'autre bout du monde. Cette

empathie et cette sensibilité témoignent des qualités humaines qui ont contribué à sa gloire d'écrivain mais causèrent sa perte", explique la cinéaste. C'est un Stefan Zweig torturé qui essaye de faire face à cet exil obligé que dépeint la réalisatrice allemande, à travers une très belle mise en scène et une photographie impeccable. **Le film est construit comme une chronique biographique, d'une profondeur historique et d'une sensibilité artistique exemplaires. Il permettra de faire découvrir aux élèves de lycée un écrivain européen majeur qui reste un des plus lus en France et de leur faire mesurer l'impact de la seconde guerre mondiale sur les autres continents**

Dossier de presse sur :

<http://www.fafapourleurope.fr/wp-content/uploads/2014/10/Dossier-Press3.pdf>

Entretien :

<http://www.zerodeconduite.net/blog/19259-stefan-zweig-adieu-l-europe-entretien-avec-jacques-le-rider.html>



A partir de la Seconde

Frantz

De François Ozon, 2015, 1h53, en français et en allemand sous-titré français, avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner, Marie Grüber, Yohann von Bülow, Anton von Lucke...

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville. Hantés par le souvenir d'une même personne, les deux jeunes gens finissent par se rapprocher...
"Inconsciemment, plusieurs de mes obsessions

sont peut-être là. Mais les aborder dans une autre langue, avec d'autres acteurs, dans d'autres lieux que la France, oblige à se renouveler et j'espère qu'elles prennent ainsi une nouvelle force, une nouvelle dimension..."
François Ozon

Avec une histoire ancrée au sortir de la première guerre mondiale, François Ozon signe un très grand film sur le mensonge, résolument moderne.



CONTACTS ET TARIFS

Séances scolaires le matin

Tarif unique pour RICO ET OSCAR et KRABAT : 3.50€



Pour les autres films :

De 25 à 40 élèves	4.70 €
De 41 à 80 élèves	4.20 €
De 81 à 100 élèves	3.40 €
A partir de 100 élèves	3.10 €

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Infos et réservations :

Laura Mollon

Tél : 04-67-58-45-82

Mél : l.mollon@cinediagonal.com